Dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ

Prace magisterskie napisane pod moim kierunkiem

1. Mariola Jezuita, Twórczość malarska i graficzna Stefana Filipkiewicza (1879–1944), 2002 (rec. W. Bałus)
2. Aleksandra Czarnik, Życie i twórczość Stanisława Kamockiego (1875–1944), 2003 (rec. W. Bałus)
3. Agnieszka Iwaniak, Lagermuseum. Muzeum obozowe w KL Auschwitz, 2003 (rec. W. Bałus)
4. Iwona Koźbiał, Wojciech Korneli Stattler (1800–1875) – artysta, estetyk i pedagog, 2003 (rec. W. Bałus)
5. Marta Raczek, Obraz symbolizmu w pismach polskich krytyków sztuki przełomu XIX i XX wieku, 2003 (rec. W. Bałus)
6. Magdalena Smaga, Twórczość Zygmunta Radnickiego (1894–1969), 2003 (rec. W. Bałus)
7. Marta Kułak, Rzeźby plenerowe Bronisława Chromego, 2003 (rec. W. Bałus)
8. Witold Sarnecki, Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego (1866–1946), 2004 (rec. W. Bałus)
9. Elżbieta Okołotowicz-Kotowska, Zrzeszenie artystów krakowskich „Dziesięciu" (1932–1939), 2004 (rec. T. Gryglewicz)
10. Tomasz Szybisty, Edgar Kováts (1849–1912). Próba monografii, 2004 (rec. W. Bałus)
11. Dorota Cora, Architektura centrum Seattle w latach 1851–1935, 2004 (rec. W. Bałus)
12. Sylwia Smolarek, Luna Amalia Drexler. Rzeźbiarka – malarka, 2004 (rec. A. Szczerski)
13. Magdalena Adamska, Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917–1937): dzieje, wystawy i opinie krytyków, 2004 (rec. W. Bałus)
14. Grzegorz Brzostek, Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900–1960, 2004
15. Anna Rudzka, Wykorzystanie fotografii o tematyce tatrzańskiej w twórczości Walerego Eljasza [-Radzikowskiego] (1841–1905), 2005 (rec. T. Gryglewicz)
16. Marta Żurek, Dyrektor Matejko, 2005 (rec. W. Bałus)
17. Agata Wójcik, Sztuka dawna i nowa w pismach i szkicach Stanisława Wyspiańskiego, 2005 (rec. W. Bałus)
18. Małgorzata Kubik, Twórczość br. Angelika Drewaczyńskiego (1826–1899) w świetle jego prac i rękopisów z krakowskich zbiorów zakonnych i muzealnych, 2005 (rec. W. Bałus)
19. Anna Borawska, Dziennik jako autoportret. O kajetach Józefa Czapskiego i wizerunkach własnych w nich zawartych, 2005 (rec. T. Gryglewicz)
20. Anna Palonek, Ilustracje w polskich wydawnictwach dla dzieci i młodzieży w dziewiętnastym i na początku dwudziestego wieku, 2005 (rec. W. Bałus)
21. Magdalena Mnich, Stanisław Grocholski (1860–1932) – życie i twórczość. Próba monografii, 2005 (rec. W. Bałus)
22. Anna Kulawiak, Symbolika motywów muzycznych i problem „muzyczności" w polskim malarstwie i krytyce sztuki przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim, 2006 (rec. W. Bałus)

23. Marta Makucka, Olena Kulczycka (1877–1967). Próba monografii twórczości artystki, 2006 (rec. W. Bałus)
24. Weronika Czorny, Działalność Jana Matejki w zakresie konserwacji i ochrony zabytków, 2006 (rec. T. Gryglewicz)
25. Magdalena Lenik, Polska Francja. Pejzaże francuskie malowane przez artystów polskich w XIX i na początku XX wieku, 2007 (rec. W. Bałus)
26. Joanna Turska, Henryk Jasieński o architekturze. Poglądy ostatniego redaktora „Architekta", 2009 (rec. W. Bałus)
27. Justyna Łabuś, Malarstwo na Pierwszej Wielkiej Wystawie Sztuki Polskiej w Krakowie w roku 1887 w świetle ówczesnej krytyki, 2009 (rec. W. Bałus)
28. Beata Policha, Henryk Uziembło: nowe informacje życiorysowe, zagadnienie malowideł ściennych i dekoracji wnętrz, 2010 (rec. T. Gryglewicz)
29. Wanda Kolew, Zjawisko surrealizmu w modzie i fotografii mody w pierwszej połowie XX wieku i jego naśladowcy, 2010 (rec. M. Hussakowska)
30. Katarzyna Mrugała, Wybrane aspekty architektury Cité Internationale Universitaire de Paris. Koncepcja i realizacja, 2010 (rec. T. Gryglewicz)
31. Anna Borkowska, Malarstwo pejzażowe na wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1854–1863, 2010 (rec. T. Gryglewicz)
32. Veronika Drohobytska, Architektura Powszechnej Wystawy Krajowej 1894 r. we Lwowie, 2011 (rec. P. Krasny)
33. Barbara Bochenek, Wieś i lud w twórczości Stanisława Radziejowskiego: między realizmem a bajkowością, 2011 (rec. T. Gryglewicz)
34. Anna Bednarek, Rynek fotografii w Polsce, 2011 (rec. M. Hussakowska)
35. Dawid Dziedziczak, Twórczość Romana Cieślewicza na łamach magazynów ilustrowanych „Ty i Ja" oraz „Elle", 2011 (rec. T. Gryglewicz)
36. Kinga Śliwa, Krakowski architekt Henryk Lamensdorf (1876–1928) – życie i twórczość, 2011 (rec. A. Szczerski)
37. Paulina Włodarczyk, Malarstwo przełomu XIX i XX wieku w świetle recenzji Konstantego Marii Górskiego, 2011 (rec. T. Gryglewicz)
38. Anna Skurzok, Twórczość Piotra Stachiewicza w „Tygodniku Ilustrowanym": obraz i komentarz, 2012 (rec. P. Krasny)
39. Joanna Baraniak, Przedsiębiorstwo budowlane Józef Wilczyński i Alfred Kramarski, 2012 (rec. A. Szczerski)
40. Agata Kubicka, Motywy orientalne w twórczości Tadeusza Ajdukiewicza, 2012 (rec. P. Krasny)
41. Agnieszka Albrychiewicz, Stanisław Jakubowski i jego wizja Słowiańszczyzny, 2012 (rec. A. Szczerski)
42. Anna Winkowska, Antoni Procajłowicz – ilustrator, grafik, projektant. Twórczość związana ze zdobnictwem druków w latach 1897–1918, 2012 (rec. T. Gryglewicz)
43. Anna Lohn, Portrety profesorskie Leona Wyczółkowskiego, 2012 (rec. T. Gryglewicz)
44. Ewa Wołoszyn, Malarstwo Marii Płonowskiej, 2012 (rec. M. Hussakowska)
45. Daria Kwarta, Artystyczne aspekty podróży Polaków do Anglii w drugiej połowie XVIII wieku, 2013 (rec. A. Szczerski)
46. Marta Witoń, Obrazy samobójstwa w malarstwie polskim XIX wieku, 2013 (rec. T. Gryglewicz)

47. Jolanta Bobala, Włodzimierz Błocki: życie i twórczość, 2013 (rec. T. Gryglewicz)
48. Olga Zdebik, Malarstwo obce w „Wędrowcu" Artura Gruszeckiego (1884–1887) na tle innych ilustrowanych czasopism warszawskich, 2013 (rec. P. Krasny)
49. Anna Matejska, Pejzaże włoskie malarzy okresu Młodej Polski, 2013 (rec. M. Fabiański)
50. Katarzyna Lachowicz, Recepcja twórczości Konrada Krzyżanowskiego w krytyce artystycznej pierwszej połowy XX wieku, 2013 (rec. T. Gryglewicz)
51. Renata Bielańska, Meble w stylu podhalańskim Stanisława Barabasza, 2013 (rec. A. Szczerski)
52. Kamila Twardowska, Twórczość architekta Fryderyka Tadaniera (1892–1960), 2013 (rec. A. Szczerski)
53. Maria Jastrzębska, Międzywojenna architektura domów profesorskich i akademickich związanych z Uniwersytetem Jagiellońskim, 2013 (rec. A. Szczerski)
54. Katarzyna Stachecka, Ks. Eustachy Skrochowski jako krytyk sztuki, 2013 (rec. W. Bałus)
55. Joanna Czapla, „Malowniczość" w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce, 2016 (rec. A. Szczerski)
56. Katarzyna Ostafin, Motyw modlitwy w malarstwie polskim drugiej połowy XIX wieku. Od swojskości do egzotyki. 2017 (rec. P. Krasny)
57. Weronika Moskwa, Nowoczesne Madonny. Motyw karmienia piersią w malarstwie XIX wieku, 2017 (rec. P. Krasny)
58. Martyna Majsterek, Syntetyzm w malarstwie polskim. Ślewiński – Witkacy, 2017 (rec. T. Gryglewicz)
59. Wiktoria Kubiak, Antoni Piotrowski (1853–1924) – szkic monograficzny, 2017 (rec. W. Bałus)
60. Katarzyna Najgebauer, Edward Trojanowski (1873–1930): malarz i projektant, 2017 (rec. A. Szczerski).
61. Gabriela Wrona, Pantaleon Szyndler – problemy twórczości, 2020 (rec. W. Bałus)
62. Maja Kolankowska, Kurs i Wydział Architektury na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1914–1939, 2020 (rec. D. Jędruch)
63. Anna Tłuczkiewicz, Malarstwo sztalugowe Włodzimierza Tetmajera, 2020 (rec. A. Szczerski)
64. Wiktor Bochenek, Stanisław Kiernicki, malarz i korespondent, 2022 (rec. U. Bęczkowska)
65. Aleksandra Sikora, Pierwsze studentki historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (1897–1925), 2022 (rec. M. Kunińska)

Prace doktorskie

- Tomasz Szybisty, Dziewiętnastowieczne witraże w kościołach i kaplicach Krakowa, 2010.
- Agata Wójcik, Stanisław Chlebowski, „Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości". Życie i twórczość, 2012.
- Anna Król, Inspiracje sztuką Japonii w malarstwie Młodej Polski, 2017.
- Weronika Grzesiak, Modernistyczna architektura uzdrowisk w rejonie Karpat Wschodnich (województwo lwowskie i stanisławowskie), 2022/23.