Marek Zgórniak

DLACZEGO GORYL FREMIETA PORYWA KOBIETĘ?

(„FOLIA HISTORIAE ARTIUM" SERIA NOWA, T. 8-9: 2002/2003)

DODATEK Z 25 X 2012

Do licznej progenitury *Goryla* Fremieta (z r. 1887) można też – mimo różnic w rysach twarzy – zaliczyć osobnika porywającego kobietę na zbiorowym panneau z nieistniejącej już krakowskiej kawiarni F. Turlińskiego „Paon" (1896 – 1901)[1], wydobytym niedawno z magazynu Muzeum Narodowego i pokazanym na wystawie w Kamienicy Szołayskich. Jeśli faktycznie ten sygnowany szkic Stanisława Wyspiańskiego jest portretem Dagny Juel-Przybyszewskiej[2], to czas jego powstania da się zawęzić do lat 1898 (przyjazd Przybyszewskich do Krakowa) – 1900 lub raczej 1899.



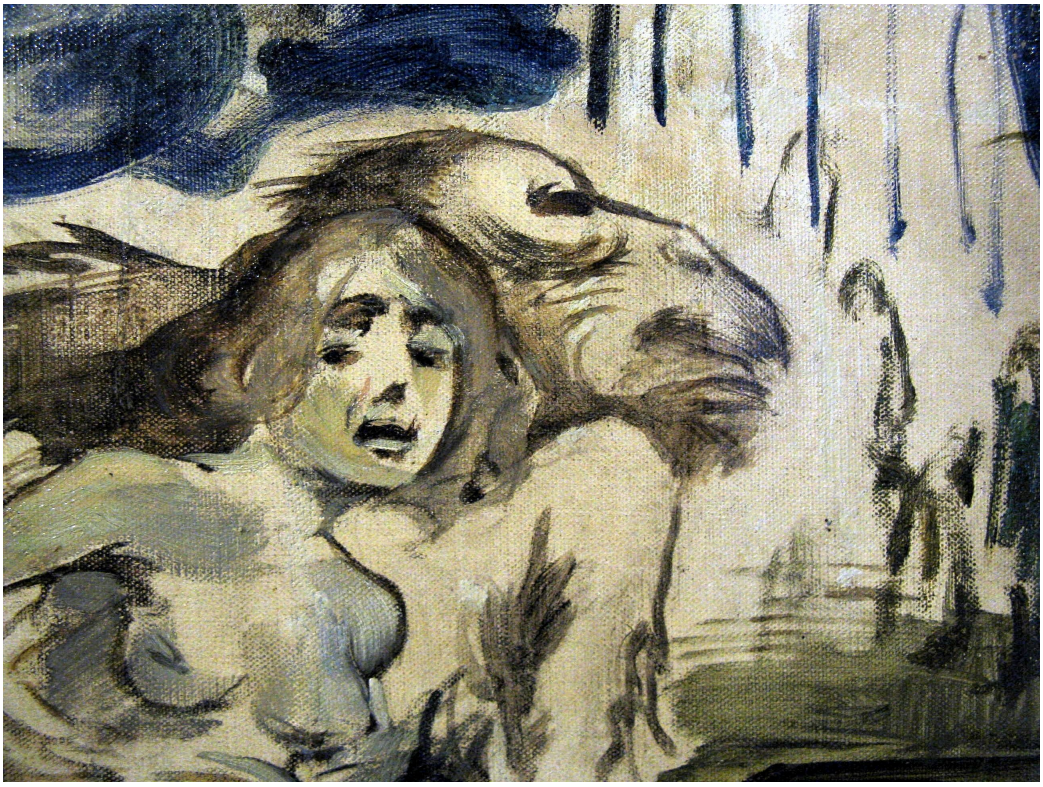
1. *Paon* (Szkice artystów Młodej Polski z kawiarni Turlińskiego), 240 x 610 cm. Muzeum Narodowe w Krakowie (fot. z ekspozycji, 2012)

[1] Zob. B. Małkiewicz, *„Paon" – pierwsza kawiarnia artystyczna Młodej Polski*, w: *Stulecie Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka"*, Kraków 2001, s. 47 – 56.

[2] S. Kozakowska, B. Małkiewicz, *Malarstwo polskie od około 1890 do 1945 roku*. [Katalog zbiorów MNK], Kraków 1997, s. 529.



2. Stanisław Wyspiański, *Porwanie* (Portret Dagny Juel-Przybyszewskiej?). Fragment il. 1



3. Stanisław Wyspiański, *Porwanie*. Fragment il. 2