Wskazówki bibliograficzne
do ćwiczeń ze stylów pisania o sztuce
wersja z r. 2020

Maria Poprzęcka, *Literacki styl odbioru obrazów*, w: *Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały Sesji SHS*, Warszawa 1984, s. 233–242
http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/3626/1/Poprzecka_Literacki_styl_odbioru_obrazow_1984.pdf

H. Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej* [1915], Wrocław 1962

E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971, s. 11–32 (zwł. cz. I, s. 11–21)
https://utw.uj.edu.pl/documents/6082181/e2ecca70-a9dd-40db-b4b5-d63db26bcd74

T. Żuchowski, Rec.: M. Imdahl: *Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur* (München 1979) i z tegoż: *Giotto: Arenafresken. Ikonographie–Ikonologie–Ikonik* (München 1980), „Artium Quaestiones" 4, 1990, s. 130–133

M. Bryl, *New Art History: nauka, polityka, obyczaj*, „Artium Quaestiones" 7, 1995, s. 185–218
https://repozytorium.amu.edu.pl/handle/10593/9572

A. Sokal, J. Bricmont, *Modne bzdury. O nadużywaniu pojęć z zakresu nauk ścisłych przez postmodernistycznych intelektualistów*, Warszawa 1998, 280 s. Link do pdf z brakami (brak przypisów na s. 17, stron 272-280 i być może innych fragm.):
https://monoskop.org/images/6/62/Sokal_Alan_Bricmont_Jean_Modne_bzdury.pdf

R. Kimball, *The Rape of the Masters. How Political Correctness Sabotages Art*, San Francisco 2005 (mimo rezerwy wobec polityczno-światopoglądowej warstwy książki polecam ją jako zabawną i odkrywczą)

M. Zgórniak, *„Dziełocentryzm" wobec faktów. O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, „Folia Historiae Artium" Seria Nowa, t. 10, 2005, s. 161–171 (pdf); i ewentualnie ciąg dalszy dyskusji, np. M. Zgórniak, *Mehoffer, Wyspiański, Gauguin, Benjamin, Lenin e tutti quanti, czyli o potrzebie ograniczeń*, „Biuletyn Historii Sztuki" 74, 2012, s. 115–136 (pdf)

Jako punkt wyjścia do dalszej kwerendy: Ryszard Nycz, *Nowa humanistyka w Polsce: kilka bardzo subiektywnych obserwacji, koniektur, refutacji*, „Teksty Drugie", 2017, nr 1
https://journals.openedition.org/td/1814#ndla

Inne teksty dotyczące XIX wieku, które mogą być wspominane na zajęciach:

J. Białostocki, *Ikonografia romantyczna. Przegląd problemów badawczych*, w: Białostocki, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 346–367

P. Krakowski, *Wątki znaczeniowe w architekturze wieku XIX*, „Zeszyty Naukowe UJ", Prace z historii sztuki, zeszyt 11, 1973, s. 63–81
https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/phs1973/0081

W. Bałus, *Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX*, „Dzieła i Interpretacje" 3, 1995, s. 69–85.