# Sztuka francuska w okresie klasycyzmu.

**Wskazówki bibliograficzne**[1], część I (5 X 2005)

## Ogólne

M. Greenhalgh, *The Classical Tradition in Art*, London 1978 (IHS)

H. Honour, *Neoklasycyzm*. Przełożył W. Juszczak, Warszawa 1972

M. Poprzęcka, *Akademizm* (1977), 3 wyd., Warszawa 1989

A. Chastel, *L'art français, IV: Le temps de l'éloquence 1775-1825*, Paris 1996

M. Levey, *Painting and Sculpture in France 1700-1789*, New Haven and London 1972 (ASP - wyd. z 1993)

## Estetyka

W. Tatarkiewicz, *O znaczeniu terminu klasycyzm*, w: *Muzeum i twórca. Studia z historii sztuki i kultury ku czci prof. dr. Stanisława Lorentza*, Warszawa 1969

F. Benoît, *L'art français sous la Révolution et l'Empire*, Paris 1897 (BJ)

W. Folkierski, *Entre le classicisme et le romantisme*, Cracovie-Paris 1925

A. Kotula, P. Krakowski, *Rzeźba XIX wieku*, Kraków 1980 (s. 9-14: rozdział *Teoretyczne założenia neoklasycyzmu*)

A. Becq, *Esthétique et politique sous le Consulat et l'Empire: la notion de beau idéal*, "Romantisme" 51, 1986, s. 23-37 (BJ)

R. Michel, *Le beau idéal ou l'art du concept*. Musée du Louvre, Paris 1989 (IHS)

E. Pommier, *Winckelmann et la vision de l'Antiquité classique dans la France des Lumières et de la Révolution*, "Revue de l'Art" 83, 1989 (ASP)

E. Pommier, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris 1991

K. Nowakowska-Sito, *"Szlachetna prostota i spokojna wielkość". Sztuka XIX wieku a "klasyczna" Grecja Winckelmanna*, w: *Klasycyzm i klasycyzmy*, Warszawa 1994, s. 159-168

E. Grabska, M. Poprzęcka (opr.), *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, 2 wyd. uzupełnione, Warszawa 1989 (s. 162-185: fragmenty tekstów Winckelmanna i bibliografia)

B. Saint-Girons, *Esthétiques du XVIII^e siècle. Le modèle français*, Paris 1990 (antologia tekstów źródłowych)

## Architektura

J.A. Mrozek, *Architektura klasycyzmu*, w: *Sztuka świata*, t. 8, Warszawa 1994

---

1 Uwzględniono głównie pozycje wykorzystane do wykładu oraz dostępne w bibliotekach krakowskich. Ponadtow celu naświetlenia postępu badań umieszczono w spisie pewną liczbę najnowszych monografii i katalogów, w większości niedostępnych w Polsce.

D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001, s. 332-351 i 376-379

R. Middleton, D. Watkin, *Neoclassical and 19th-Century Architecture*, New York 1980 (IHS - wyd. z 1987)

L. Hautecoeur, *Histoire de l'architecture classique en France*, t. III-V, Paris 1950-1953 (BJ)

E. Kaufmann, *The Architecture of the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Harvard Univ. Press, 1955 (IHS, BJ)

W. von Kalnein, *Architecture in France in the Eighteenth Century*, New Haven and London 1995 (IHS, BJ)

A. Braham, *The Architecture of the French Enlightenment*, London 1980

D.D. Egbert, *The Beaux-Arts Tradition in French Architecture. Illustrated by the Grand Prix de Rome*, Edited for publication by D. Van Zanten,Princeton 1980 (IHS)

R. Middleton (ed.), *The Beaux-Arts and nineteenth-century French Architecture*, London 1982 (IHS)

W. Schöller, *Die "Académie Royale d'Architecture" 1761-1793*, Köln-Weimar-Wien 1993

W. Szambien, *Symétrie, goût, caractère: théorie et terminologie de l'architecture à l'âge classique, 1500-1800*, Paris 1986

W. Szambien, *Les architectes parisiens à l'époque révolutionnaire*, "Revue de l'Art" 83, 1989, s. 36-50 (ASP, BJ)

*Soufflot et son temps, 1780-1980*. Caisse Nationale des Monuments et des Sites, Paris 1980 (MNK)

E. Kaufmann, *Three Revolutionary Architects: Boullée, Ledoux, Lequeu*, Philadelphia 1952 (BJ)

E.-L. Boullée, *L'Architecte visionnaire et néo-classique*. Textes réunis et présentés par J.-M. Pérouse de Montclos, Paris 1993 (IHS)

W. Nerdinger, K.J. Philipp, H.-P. Schwarz, *Revolutionsarchitektur. Ein Aspekt der europäischen Architektur um 1800*. Architekturmuseum Frankfurt, Neue Pinakothek München, München 1990 (IHS)

K. Lipka, *Wizjonerzy w służbie propagandy, czyli architektura klasycyzmu rewolucyjnego*, w: *Klasycyzm i klasycyzmy*, Warszawa 1994

M. Mosser, B. de Rochbouët, *Alexandre-Théodore Brongniart, 1739-1813*. Musée Carnavalet, Paris 1986

W. Szambien, *J.N.L. Durand, 1760-1834. De l'imitation à la norme*, Paris 1984

R.A. Etlin, *The Architecture of Death. The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris*, Cambridge, Mass. 1987 (IHS)

*L'Architecture néo-classique en Europe: Essai de bibliographie depuis 1980*, "Revue de l'Art" 83, 1989 (ASP, BJ)

**Malarstwo**

*Diderot et l'art de Boucher à David: Les Salons 1759-1781*. Hôtel de la Monnaie, Paris 1984 (MNK)

W. Friedländer, *David to Delacroix* (1930), Cambridge, Mass. - London 1952 (BJ)

*De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830*. Grand Palais, Paris 1974 (MNK)

A. de Baecque et al., *L'ABCdaire de Prud'hon et le néoclassicisme*, Paris 1997

A. Boime, *Art in the Age of Revolution, 1750-1800*, Chicago and London 1988 (*A Social History of Modern Art*, vol. 1)

A. Boime, *Art in the Age of Bonapartism, 1800-1815*, Chicago and London 1990 (*A Social History of Modern Art*, vol. 2)

T.W. Gaehtgens, J. Lugand, *Joseph-Marie Vien, Peintre du Roi (1716-1809)*, Paris 1988

E. Munhall (ed.), *Jean-Baptiste Greuze*. [Katalog wystawy] Hartford etc. 1976-1977, 1976 (ASP)

A. Brookner, *Jacques-Louis David*, London 1980 (IHS)

*J.-L. David 1748-1825*. Musée du Louvre, Musée national du Château de Versailles, Paris 1989 (IHS)

D. Johnson, *Jacques-Louis David. Art in Metamorphosis*, Princeton 1993 (IHS)

R. Michel (éd.), *David contre David*, Paris 1993, t. 1-2 (IHS)

T. Crow, *Emulation. Making Artists for Revolutionary France*, New Haven - London 1995 (IHS)

A. Sérullaz, *Gérard, Girodet, Gros. L'atelier de David*. Musée du Louvre, Paris 2005

S. Bellenger et al., *Girodet, 1767-1824*. Musée du Louvre, Paris 2005

P. Ramade, *Jean-Germain Drouais (1763-1788)*. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Paris 1985

S. Laveissière, *Prud'hon ou le rêve de bonheur*. Grand Palais, Paris 1997

R. Rosenblum, *Ingres*, London-New York 1967 (BJ, ASP)

P. Courthion, *Ingres w oczach własnych i w oczach przyjaciół*, Warszawa 1969

S. Laveissière (ed.), *Géricault*. Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1991

P. Galassi, *Corot in Italy: open-air painting and the classical-landscape tradition*, New Haven and London 1991 (IHS)