Malarstwo pejzażowe we Francji w XIX wieku

i jego oddziaływanie

Wskazówki bibliograficzne (27 II 2013)

Wybór zawiera głównie pozycje dostępne w Krakowie lub wykorzystane do wykładu. W r. 2008 dopisałem pewną liczbę nowości, z reguły nieosiągalnych. W r. 2013 kilka usunąłem.

Opracowania ogólne:

Kenneth Clark, *Landscape into Art*, London 1949 [BJ]

Lydia Harambourg, *Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIX^e^ siècle*, Neuchâtel 1985 [ASP]

Werner Busch (hrsg.), *Landschaftsmalerei*, Berlin 1997 (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren: 3)

Janine Bailly-Herzberg, *L'art du paysage en France au XIX^e^ siècle. De l'atelier au plein-air*, Paris 2000

Sébastien Allard, Laurence Des Cars, *L'art français, le XIX^e^ siècle (1819-1905)*, Paris 2009 (zawiera m.in.: s. 93-117: L'émergence du paysage : dépasser les contraintes des genres; s. 328-332: Paysage et scène de genre sont associés : « mettre une figure en plein air »; s. 354-363: « La campagne et la cité »)

Poszczególne zagadnienia:

Piotr Krakowski, ***Krajobraz idealny*** *w malarstwie wieku XVIII i XIX*, „Folia Historiae Artium" 12, 1976

Marcel Roethlisberger, *Im Licht von Claude* ***Lorrain****. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten*. Haus der Kunst, München 1983 [IHS]

Andrzej Pieńkos, *The "native land" journey of Claude-Joseph Vernet and the contexts of discovering one's own country in painting during the eighteenth century*, „Ikonotheka" 23, 2011

Anna Ottani Cavina et al., *Paysages d'Italie. Les peintres du* ***plein-air*** *(1780-1830)*. Grand Palais, Paris 2001

Vincent Pomarède, Arlette Sérullaz et al., *Pierre-Henri de* ***Valenciennes****, 1750-1819*. Spoleto, Palazzo Arroni, Napoli 1996

Dale G. Cleaver, ***Michallon*** *et la théorie du paysage*, « Revue du Louvre », 1981, s. 359-366 [ASP]

Vincent Pomarède, Blandine Lesage, Clara Stefani, *Achille-Etna Michallon*. Musée du Louvre, Paris 1994

Blandine Lesage, *Achille-Etna Michallon (1796-1822). Catalogue de l'oeuvre peint*, « Gazette des Beaux-Arts », 1997 [ASP]

Alina Kowalczykowa, *Pejzaż* ***romantyczny***, Kraków 1982 [o malarstwie francuskim niewiele]

Denis Coutagne, *François-Marius* ***Granet*** *(1775-1849)*. Aix-en-Provence, Musée Granet, Paris 2008

Gary Tinterow, ***Gericault****'s Heroic Landscapes "The Times of Day"*, "Metropolitan Museum of Art Bulletin" 48, 1990/91, nr 3 (cały zeszyt) [ASP, MNK]

Marcia Pointon, *The* ***Bonington Circle****. English watercolour and Anglo-French Landscape 1790-1855*, Brighton 1985

Vincent Pomarède, Olivier Bonfait, *L'ABCdaire de* ***Corot*** *et le paysage français*, Paris 1996

Peter Galassi, *Corot in Italy:* ***open-air*** *painting and the classical-landscape tradition*, New Haven and London 1991 [IHS; istnieje też wersja niemiecka (München 1994) i francuska (Paris 1996)]

Peter Galassi et al., *In the light of Italy: Corot and early open-air painting*. Washington, National Gallery of Art, New Haven and London 1996

Michael Pantazzi, Vincent Pomarède, Gary Tinterow, *Corot, 1796-1875*. Grand Palais, Paris 1996

Susan Greenberg, *Reforming „Paysage Historique": Corot and the Generation of 1830*, „Art History" 27, 2004, nr 3 (dotyczy obrazu *Hagar na pustyni*, Salon 1835)

Isabelle Julia, *L'étourdissement des paysages*, w: *Les années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850*. Nantes, Musée des Beaux-Arts [etc], Paris 1995, s. 140-153 (dotyczy głównie podróży; w mniejszym stopniu malarstwa)

Jean Bouret, *L'École de* ***Barbizon*** *et le paysage français au XIX^e^ siècle*, Neuchâtel 1972 [IHS]

Christoph Heilmann et al. (ed.), *Corot, Courbet und die Maler von Barbizon, „les amis de la nature"*. Haus der Kunst, München 1996

A. Burmester et al. (hrsg.), *Barbizon. Malerei der Natur - Natur der Malerei*, München 1999 [IHS]

V. Pomarède, G. de Wallens, O. Meslay et al., *L'École de Barbizon : peindre en plein air avant l'impressionnisme*. Lyon, Musée des Beaux-Arts, Paris 2002

Annick Notter, *Fontainebleau, son château et sa forêt : l'invention d'un tourisme (1820-1939)*. Château de Fontainebleau, Paris 2007

Chantal Georgel, *La forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature, de Corot à Picasso*. Musée d'Orsay, Paris 2007

Laurence des Cars et al., *Gustave* ***Courbet***. Grand Palais, Paris 2007 [IHS]

Denise Delouche, *Eugène* ***Boudin*** *et la Bretagne*, Paris 2000

François Fossier et al., Paysages d'Antoine ***Chintreuil****, 1814-1873 : brumes et rosées*. Bourg-en-Bresse, musée de Brou, Pont-de-Vaux, musée Chintreuil, Paris 2002

Sigrid Bertuleit, C. Valter, *Natur als Garten. Barbizons Folgen. Frankreichs Maler des Waldes von Fontainebleau und die* ***Münchner Landschaftsmalerei***. Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, Ochsenfurt-Hohestadt 2004 (omówienie: A. Krypczyk, *„Vive la nature!" Szkoła z Barbizon i pejzażyści monachijscy XIX wieku*, „Gazeta Antykwaryczna", 2005, nr 3)

Johan Barthold ***Jongkind*** *(1819-1891)*. Musée d'Orsay, Paris 2003

E. Powell et al., *L'****Impressionnisme*** *et le paysage français*. Grand Palais, Paris 1984 [IHS]

Henri Loyrette, Gary Tinterow (éd.), *L'Impressionnisme. Les Origines (1859-1869)*, Paris 1995 [IHS; istnieje też wersja angielska]

Francis Frascina et al., *Modernity and Modernism. French Painting in the Nineteenth Century*, New Haven and London 1994 [IHS, ASP 53911]

Greg M. Thomas, *The Topographical Aesthetic in French Tourism and Landscape*, "Nineteenth-Century Art Worldwide" Spring 2002 (online)

Götz Czymmek (hrsg.), *Landschaft im Licht.* ***Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika****, 1860-1910*. Wallraf-Richartz-Museum Köln, Kunsthaus Zürich, Köln – Zürich 1990 [IHS]

Bo Wingren et al., *Peintres du* ***Nord*** *et voyage dans l'Ouest. Modernité et impressionnisme 1860-1900*. Musée des Beaux-Arts de Caen, Ateneum Helsinki, Caen 2001

Ilona Sármány-Parsons, *Ambivalent Attractions: on the influence of Impressionism in* ***Vienna and Budapest*** *around 1900*, „Centropa", 2008, nr 1 [IHS]

Jerzy Malinowski, *Impresjonizm* ***w polskiej krytyce*** *artystycznej lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych XIX wieku*, w: *Myśl o sztuce. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1976

Anna Brzyski, *Foreign or Native: Perception and Reception of Impressionism in Polish Art Criticism, 1876-1893*, „Centropa", 2008, nr 1 (nie wspomina o wcześniejszym artykule J. Malinowskiego) [IHS]

Barbara Brus-Malinowska et al., *Peintres polonais en* ***Bretagne*** *(1890-1939)*. Musée départemental breton, Quimper 2004

Margareth Le Guellec-Dabrowska, Philippe Le Stum, *Peintres* ***russes*** *en Bretagne*. Musée départemental breton, Quimper 2006

Julian Campbell, Catherine Puget, *Peintres* ***irlandais*** *en Bretagne 1880-1930*. Musée de Pont-Aven, Pont-Aven 1999

Ulrich Grossmann, Claus Pese, ***Künstlerkolonien*** *in Europa : im Zeichen der Ebene und des Himmels*. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2001

The painters in ***Grez-sur-Loing***. Yamanashi Prefectural Museum of Art (Kofu), Tokyo 2000

F. Cachin et al., ***Méditerranée*** *: De Courbet à Matisse*. Grand Palais, Paris 2000

Paul Tucker, ***Monet*** *in the Nineties: the series paintings*, New Haven 1989 [IHS]

Tucker, *Monet in the 20th century*. Royal Academy of Arts London, Museum of Fine Arts Boston, New Haven and London 1998 [ASP]

Richard Verdi, ***Cézanne*** *and Poussin: the classical vision of landscape*, Edinburgh-London 1990 [MNK]

Richard Shiff, *Cézanne and the End of Impressionism*, Chicago and London 1984 [IHS; istnieje też wersja francuska]

Klaus Albrecht Schröder et al. (ed.), ***Van Gogh****. Heartfelt Lines*. Albertina, Vienna, Köln 2008

Judi Freeman, *The* ***Fauve*** *Landscape*, London 1990 [IHS]

oprac.: MZ