Proseminarium z historii sztuki nowoczesnej
2007/8

Wskazówki bibliograficzne:

Style pisania o sztuce:

Maria Poprzęcka, *Literacki styl odbioru obrazów*, w: *Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały Sesji SHS*, Warszawa 1984, s. 233 - 242

H. Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej* [1915], Wrocław 1962

E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971, s. 11-32

Tadeusz Żuchowski, Rec.: M. Imdahl: Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur (München 1979) i z tegoż: Giotto: Arenafresken. Ikonographie-Ikonologie-Ikonik (München 1980), "Artium Quaestiones" 4, 1990, s. 130-133

Mariusz Bryl, *New Art History: nauka, polityka, obyczaj*, "Artium Quaestiones" 7, 1995, s. 185-218

Roger Kimball, *The Rape of the Masters. How Political Correctness Sabotages Art,* San Francisco 2005

Marek Zgórniak, *"Dziełocentryzm" wobec faktów. O kilku interpretacjach obrazów Rodakowskiego i Mehoffera*, "Folia Historiae Artium" Seria Nowa, t. 10: 2005, [wyd.] 2006, s. 161-171

Na marginesie powyższych lektur będzie zadane ćwiczenie stylistyczne (pastisz).

Inne teksty:

J. Białostocki, *Ikonografia romantyczna. Przegląd problemów badawczych*, w: Białostocki, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 346-367

P. Krakowski, *Wątki znaczeniowe w architekturze wieku XIX*, "Zeszyty Naukowe UJ", Prace z historii sztuki, zesz. 11, 1973, s. 63-81

W. Bałus, *Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX*, "Dzieła i Interpretacje" 3, 1995, s. 69-85

Wymagania:

1. złożenie bibliografii do pracy, z adnotacjami, które pozycje są dostępne w Krakowie (z nazwą biblioteki). Jeden egzemplarz bibliografii studenci zatrzymują do dalszej pracy.

2. pastisz pisemny na zadany temat (dwie lub trzy próbki)

3. przeczytanie pracy na zajęciach.

4. złożenie pracy na piśmie (zalecany termin: do 2 tygodni od przedstawienia na zajęciach, ale nie później niż 19 V)

5. Wymagania względem pracy:
   - obowiązują przypisy (zob. powieloną instrukcję dotyczącą zasad zapisu bibliograficznego, dostępną także w internecie: http://users.uj.edu.pl/~zgorniak/zajecia/ZAPISBIB.pdf)
   - obowiązuje następujący układ: stan badań, historia, opis, analiza (formalno-stylistyczna, ikonograficzna etc.). Układ powinien być uwidoczniony w maszynopisie.
   - maszynopis powinien mieć margines i podwójną interlinię. Proszę nie oprawiać prac.

6. Dopuszczalne są dwie nieobecności nie usprawiedliwione w semestrze.

M. Zgórniak