SZTUKA NA WYSTAWACH ŚWIATOWYCH W PARYŻU

WSKAZÓWKI BIBLIOGRAFICZNE (2 X 2007)

Bibliografia:

A. Geppert et al., *International Exhibitions, Expositions Universelles and World's Fairs, 1851-2005: A Bibliography* (2006), www.tu-cottbus.de etc.

Publikacje dotyczące różnych wystaw:

Kazimierz Ołdziejewski, *Wystawy Powszechne, ich historia, organizacja, położenie prawne i wartość społeczno-gospodarcza*, Poznań 1928

K.W. Luckhurst, *The Story of Exhibitions*, London-New York 1951 (BJ)

B. Schroeder-Gudehus, A. Rasmussen, *Les Fastes du Progrès. Le guide des Expositions universelles 1851-1992*, Paris 1992

Christian Rapp, *Die Welt im Modell: Weltausstellungen im 19. Jahrhundert*, w: *Der Traum von Glück : die Kunst des Historismus in Europa*, Wien 1996 (MNK)

Andrzej Osęka, Anna Piotrowska, *Styl "expo"*, Warszawa 1970

Pascal Ory, *Les expositions universelles de Paris. Panorama raisonné...*, Paris 1982

W. Friebe, *Vom Kristallpalast zum Sonnenturm. Eine Kulturgeschichte der Weltausstellungen*, Leipzig 1983 (MNK, ASP)

L. Aimone, C. Olmo, *Les Expositions universelles 1851-1900*, Paris 1993

Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven - London 1987

E.G. Holt, *The Expanding World of Art 1874-1902*, 1: *Universal Expositions and State-Sponsored Fine Arts Exhibitions*, Yale UP, 1988 (BJ)

P. Vaisse, *La Troisième République et les peintres*, Paris 1995

M. Zgórniak, *Matejko w Paryżu*, Kraków 1998 (rozdział "Wystawy paryskie w XIX wieku")

Zgórniak, *Malarstwo na wystawach światowych w Paryżu w świetle statystyki Michała Żmigrodzkiego*, w: *Mistrzowi Mieczysławowi Porębskiemu uczniowie*, Kraków 2001

Anna M. Drexlerowa, *Polscy artyści na wystawach powszechnych w latach 1851-1900*, w: *Między Polską a światem*, Warszawa 1993

A.M. Drexlerowa, A.K. Olszewski, *Polska i Polacy na powszechnych wystawach światowych 1851-2000*, Warszawa 2005

Françoise Forster-Hahn, *«La Confraternité de l'art» : Deutsch-französische Ausstellungspolitik von 1871 bis 1914*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte" 48, 1985 (BJ)

Forster-Hahn, *Constructing new histories : nationalism and modernity in the display of art*, w: Forster-Hahn (ed.), *Imagining modern German culture*, Washington 1996

Forster-Hahn, *Ce que les Allemands ont présenté, ce que les français ont vu. L'art allemand aux Expositions universelles de Paris de 1855 à 1900*, w: U. Fleckner, T.W. Gaehtgens (réd.), *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, Paris 2003

Silvia Rohner, *"Où est donc cette Suisse que l'Opéra-Comique nous a promise ?". La découverte de l'art suisse par la France pendant les Expositions universelles*, w: *De Grünewald à Menzel*, Paris 2003

T. Mojenok-Lloveras, *L'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersburg et les sections russes aux expositions universelles de 1862 à 1900*, "Histoire de l'art" 47, 2000

1855:

E.-J. Delécluze, *Les Beaux-Arts dans les deux mondes en 1855*, Paris 1856

T. Gautier, *Les Beaux-Arts en Europe en 1855*, t. 1-2, Paris 1855-1856

E., J. de Goncourt, *Malarstwo na Wystawie Powszechnej 1855 roku*, w: H. Morawska, *Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876*, Warszawa 1977

F.A. Trapp, *The Universal Exhibition of 1855*, "Burlington Magazine" 107, 1965 (ASP)

M. Pointon, *"Voisins et alliés": The French critics' view of the English contribution to the beaux-arts section of the Exposition Universelle in 1855*, w: *Saloni, gallerie, musei e loro influenza sullo sviluppo dell' arte dei secoli XIX e XX*, Bologna 1981

Rachel Esner, *Regards français sur la peinture allemande à l'Exposition universelle de 1855*, "Romantisme" 73, 1991 (BJ)

1867:

Charles Blanc, *Les Artistes de mon temps*, Paris 1876 (BJ)

F.A. Trapp, *"Expo" 1867 Revisited*, "Apollo", 1969, February (BJ)

1878:

C. Blanc, *Les beaux-arts à l'Exposition universelle de 1878*, Paris 1878 (ASP)

A. Sygietyński, *Sztuka na Wystawie Powszechnej w Paryżu*, "Ateneum", 1878, t. 3 (BJ)

S. Wiśniowski, *Z Wystawy Paryskiej*, "Biesiada Literacka", 1878, nr 132 (BJ)

1889:

J. Mycielski, *Z pod wieży Eiffel. Wrażenia i opisy*, Kraków 1890 (BJ)

Pascal Ory, *L'expo universelle, [1889]*, Bruxelles 1989

1889. La tour Eiffel et l'Exposition universelle. Musée d'Orsay, Paris 1989 (MNK)

M. Braud, *Le premier centenaire de la Révolution française: enjeux politiques et choix esthétiques*, "Revue de la Bibliothèque nationale", 1989, nr 32

A. Blaugrund et al., *Paris 1889: American artists at the Universal Exposition*, Philadelphia - New York 1989

L.M. Fink, *American art at the 1889 Paris Exposition : the paintings they love to hate*, "American Art" 5, 1991

S. Le Men, *L'art de l'affiche à l'Exposition universelle de 1889*, "Revue de la Bibliothèque nationale", 1991 (BJ)

1900:

Robert Rosenblum et al., *1900 : Art at the crossroads*. Royal Academy of Arts, Guggenheim Museum, New York 2000 (IHS)

E. Jedlińska, *Powszechna Wystawa Światowa w Paryżu w 1900 roku - zwycięstwo historii nad nowoczesnością*, "Acta Universitatis Lodziensis. Folia Historica" 33, 1989 (dotyczy architektury wystawowej)

Ewa Bobrowska-Jakubowska, *Artyści polscy we Francji w latach 1890-1918*, Warszawa 2004 (s. 81-85 o sztuce polskiej w Paryżu podczas wystawy 1900 r.)

Diane P. Fischer (ed.), *Paris 1900 : the "American school" at the Universal Exposition*. Montclair Art Museum, New Brunswick 1999

Do wykładu wykorzystano również katalogi wystaw światowych (dostępne w Krakowie w BJ, bibl. ASP i MNK), recenzje z epoki, katalogi innych wystaw i monografie artystów.

Oprac.: MZ