Proseminarium z historii sztuki nowoczesnej 2005/6

Wskazówki bibliograficzne:

Style pisania o sztuce:

Maria Poprzęcka, *Literacki styl odbioru obrazów*, w: *Mecenas, kolekcjoner, odbiorca. Materiały Sesji SHS*, Warszawa 1984, s. 233 - 242

H. Wölfflin, *Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej* [1915], Wrocław 1962

E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: Panofsky, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971, s. 11-32

Ernst H. Gombrich, *W poszukiwaniu historii kultury* (1967), w: *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, Warszawa 1976, s. 302-345

Oskar Bätschmann, *Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki* (1979), "Artium Quaestiones" 3, 1986, s. 157-175

Tadeusz Żuchowski, Rec.: M. Imdahl: Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur (München 1979) i z tegoż: Giotto: Arenafresken. Ikonographie-Ikonologie-Ikonik (München 1980), "Artium Quaestiones" 4, 1990, s. 130-133

Mariusz Bryl, *New Art History: nauka, polityka, obyczaj*, "Artium Quaestiones" 7, 1995, s. 185-218

Mariusz Bryl, *Historia sztuki na przejściu od kontekstowej Funktionsgeschichte ku antropologicznej Bildwissenschaft (casus Hans Belting)*, "Artium Quaestiones" 11, 2000, s. 237-293

Henryk Markiewicz, *O falsyfikowaniu interpretacji literackich*, w: Markiewicz, *Dopowiedzenia. Rozprawy i szkice z wiedzy o literaturze*, Kraków 2000, s. 77-101 (pierwodruk: "Pamiętnik Literacki" 87, 1996, z. 1; i *Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów* (Warszawa 1995), Warszawa 1996)

Na marginesie powyższych lektur zostanie zadane ćwiczenie stylistyczne (pastisz).

Inne teksty:

J. Białostocki, *Ikonografia romantyczna. Przegląd problemów badawczych*, w: Białostocki, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 346-367

P. Krakowski, *Wątki znaczeniowe w architekturze wieku XIX*, "Zeszyty Naukowe UJ", Prace z historii sztuki, zesz. 11, 1973, s. 63-81

W. Bałus, *Zjawisko historyzmu w architekturze wieku XIX*, "Dzieła i Interpretacje" 3, 1995, s. 69-85

Wymagania:

1. złożenie bibliografii do pracy, z adnotacjami, które pozycje są dostępne w Krakowie (z nazwą biblioteki). Jeden egzemplarz bibliografii studenci zatrzymują do dalszej pracy.

2. pastisz pisemny na zadany temat (dwie lub trzy próbki)

3. przeczytanie na zajęciach stanu badań (grudzień)

4. przeczytanie pracy na zajęciach.

5. złożenie pracy na piśmie (zalecany termin: do 2 tygodni od przedstawienia na zajęciach, ale nie później niż 20 V 2006)

6. Wymagania względem pracy:
- obowiązują przypisy (zob. powieloną instrukcję dotyczącą zasad zapisu bibliograficznego)
- obowiązuje następujący układ: stan badań, historia, opis, analiza (formalno-stylistyczna, ikonograficzna etc.). Układ powinien być uwidoczniony w maszynopisie.
- maszynopis powinien mieć margines i podwójną interlinię. Proszę nie oprawiać prac.

7. Dopuszczalne są dwie nieobecności nie usprawiedliwione w semestrze.

MZ