



Marek Zgórniak

**Matejko na paryskim Salonie 1875:  
"Chrzest dzwonu Zygmunta"**

"Biuletyn Historii Sztuki" 74, 2012, nr 2, s. 267-296

Streszczenie

Artykuł dotyczy krytycznej recepcji na paryskim Salonie 1875 r. jednego z mniej znanych obrazów Jana Matejki (1838-1893), pokazanego pod tytułem *Baptême de la cloche Sigismond, à Cracovie, en 1521* (1874/75, Muzeum Narodowe w Warszawie). Matejko, który już za swój debiut w r. 1865 otrzymał w Paryżu medal, po Wystawie Światowej 1867 r. występował tam przez wiele lat poza konkursem, mieszkając stale w Krakowie. Przyjęcie *Dzwonu* na Salonie 1875 stało się zwrotem w tej jego paryskiej karierze, dokładniej zaś początkiem jej końca. Autor zastanawia się, czy zwrot ten wynikał z przemian zachodzących w twórczości Matejki, czy w większym stopniu ze zmienionej sytuacji artystycznej, albo z jeszcze innych okoliczności. Omawia różne aspekty Salonu oraz opinie recenzentów na temat Matejki i wystawiających wtedy malarzy.