

Marek Zgórniak

Z notatek lekarza wariatów i z Paryża około roku 1900. Wypowiedzi Antoniego Kamińskiego o rzeźbie i rzeźbiarzach, w: Literatura a rzeźba, red. Joanna Godlewicz-Adamiec, Tomasz Szybisty, Warszawa, Kraków 2018, s. 455–475 (Literatura – Konteksty, t. 4). ISBN 9788395251504.

Streszczenie

Artykuł jest poświęcony ilustrowanej noweli pt. *Wiosenny poranek. Z notatek lekarza wariatów* (1905) Antoniego Kamińskiego (1860–1933), rysownika i niedoszłego rzeźbiarza. Tematem tego pesymistycznego utworu są rozterki ambitnego adepta rzeźby, który po studiach w Paryżu cieszy się najpierw powodzeniem w Warszawie, lecz wkrótce przeżywa załamanie kariery. Celem pracy jest przybliżenie faktograficznego kontekstu noweli i omówienie paru motywów występujących w życiorysach, „powieściach o artystach” oraz w innych wypowiedziach Kamińskiego (rysunkach i publikacjach). Chodzi m.in. o samobójstwa artystów i niszczenie przez nich własnych rzeźb.

Słowa kluczowe

Antoni Kamiński, powieść o artyście, samobójstwo artysty, zniszczenie dzieła, Władysław Podkowiński, Antoni Kurzawa, Georges Dubois, Władysław Pelczarski, Władysław Ordyński