

BENOÎT RENARD, UN ARCHITECTE POLONAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Résumé

Jusqu'à présent Benoît Renard est connu dans la littérature consacrée à l'histoire d'art en tant qu'élève de l'Académie Saint Luc et l'auteur de trois projets primés au concours de l'Académie dits *Concorsi Clementini*, en 1705, 1706 et 1708. De plus, on mentionne de Renard: deux gravures qu'il exécuta en 1711 à Rome (fruit de sa collaboration avec F. Barigioni) et un projet (perdu) de l'hospice polonais auprès de l'église de Saint Stanislas à Rome.

Les recherches menées par l'auteur de l'article dans les archives et les publications du XVIII^e et XIX^e siècle ont permis d'ajouter des informations nouvelles sur la vie et l'activité de l'architecte.

Benoît Renard était frère de Jean Renard, colonel, par la suite, général de l'armée polonaise-saxonne et l'oncle de Anna Orzelska, princesse de Holstein-Beck, fille naturelle la plus aimée du roi Auguste II Wettin, légitimée par ce dernier en 1724.

Les liens familiaux facilitèrent la carrière de l'architecte. Dès ses études à Rome, il leur devait, probablement, la protection des cardinaux R. Imperiali et F. Pignatelli, et plus tard les titres: de baron (1720) et de gentilhomme de la chambre (1724).

Les historiens de l'architecture baroque à Rome (M. Karpowicz, H. Hager, J. Pinto, S. Challingsworth) ont considéré les projets de Renard préparés pour les concours *Clementini* comme des exemples intéressants de travaux académiques du début du XVIII^e siècle. Tous ces projets laissent voir une empreinte de la tradition architectonique du plein baroque du XVII^e siècle et l'influence de Carlo Fontana, de même qu'une tendance à créer des effets scénographiques (un projet de fontaine qui obtint le troisième prix en 1706), et aussi l'originalité de la conception de l'espace (le projet du bâtiment de l'Académie d'Art, 1708). En même temps, ces projets, et surtout le dessin supplémentaire exigé, dit *prova estemporanea*, exécuté au concours de 1708, témoignent du talent et de l'habileté de Renard.

A partir de 1708, Renard était au service de l'armée pontificale en qualité d'ingénieur et demeura à Rome jusqu'en 1716. C'est de cette période (1713) que date un plan de Kamieniec Podolski, la forteresse polonaise la plus importante des confins est, exécuté lors des démarches polonaises pour obtenir des subventions du Pape en prévision d'une guerre avec la Turquie.

En 1718 Renard, envoyé du roi Auguste II, partit pour Bologne où il dessina, et servit d'intermédiaire pour faire parvenir à Dresde une armure de tournoi qui allait servir de modèle à reproduire. L'année suivante à Dresde il a fixé dans une série d'imposants dessins le tournoi organisé à l'occasion du mariage du prince héritier. L'un de ces dessins, remarquable par son aisance et la connaissance parfaite de la perspective, est l'un des meilleurs dans l'art polonais de la première moitié du XVIII^e siècle.

Au début des années vingt, Renard exécuta en Pologne, pour le roi, des projets importants, tout peu connus qu'ils soient, (et l'on ignore si jamais ils furent réalisés). En mars de 1721 il prépara pour l'hôtel Radziwill (Varsovie, rue Krakowskie Przedmieście?) des projets de remaniement de la salle de bal et l'escalier d'honneur qui d'après lui allait être le plus magnifique de toute la Pologne. De 1722 à 1723 il surveilla de grosses réparations au Château de Varsovie. Au tournant des années 1724 et 1725 il partit au mission diplomatique à Rome où il demeura jusqu'en juillet 1725. Il n'était plus avant la moitié de l'année 1726.

Vu ses études de Rome, ses contacts avec le roi et la noblesse, Renard aurait pu jouer un rôle essentiel dans l'évolution de l'architecture, en Pologne, des deuxième et troisième décennies du XVIII^e siècle, mais l'état actuel de recherche ne saurait nous permettre de lui attribuer des réalisations importantes.

Traduit par Marta Herman
et Beata Hrehorowicz