

Polskie malarstwo historyczne od końca XVIII w. (Matejko i inni)

Wskazówki bibliograficzne (18 II 2004)

Opracowania ogólne:

Mieczysław Porębski,
Malowane dzieje, Warszawa
1962

Andrzej Ryszkiewicz,
*Malarstwo polskie. Romantyzm
- historyzm - realizm*, Warszawa
1989

Jerzy Malinowski, *Malarstwo
polskie XIX wieku*, Warszawa
2003

Krystyna Sroczyńska, Lia
Skalska, *Polskie malarstwo
historyczne i batalistyczne XIX i
XX wieku*. Katalog wystawy w
Lidzbarku Warmińskim,
Olsztyn 1965

Marek Zgórniak, *O historyzmie
w malarstwie XIX wieku*,
"Ikonotheka" 11, 1996

Markéta Theinhardt,
*Historismus in der polnischen,
tschechischen und ungarischen
Malerei des 19. Jahrhunderts*,
w: *Der Traum vom Glück. Die
Kunst des Historismus in
Europa*, Wien 1996 (MNK)

Anna Lewicka-Morawska,
*Czym był klasycyzm w polskim
malarstwie XIX wieku*, w:
*Klasycyzm i klasycyzmy.
Materiały sesji SHS*, Warszawa
1994

Maria Poprzęcka, *Czas
wyobrażony. O sposobach
opowiadania w polskim ma-
larstwie XIX wieku*, Warszawa
1986

M. Poprzęcka, *Publiczność
polska wobec obrazów
ukazujących dzieje Polski*,
"Rocznik Historii Sztuki" 16,
1987

Waldemar Okoń, *Stygnała
planeta. Polska krytyka
artystyczna wobec malarstwa
historycznego i historii*,
Wrocław 2002

Ikonografia:

Małgorzata Fąfrowicz, *Piasta
"malowane dzieje"*, "Rocznik
Historii Sztuki" 18, 1990

Joanna Filipczyk-Topolnicka,
*"Wrócić do Słowian koryta". O
ideach słowiańskich w
malarstwie polskim XIX i I poł.
XX wieku*, "Dzieła i Interpreta-
cje" 3, 1995

Zygmunt Kruszelnicki,
*Tematyka krzyżacka w sztuce
polskiej*, w: *Studia z historii
sztuki Gdańska i Pomorza*
("Teki Gdańska" 2), 1992

Zygmunt Kruszelnicki, *Postać
Wita Stwosza w literaturze i
plastyce polskiej XIX i
pierwszej połowy XX wieku*,
"Zabytkoznawstwo i
konserwatorstwo" 31, 2000

W. Okoń, *Ikonografia Tadeusza
Kościuszki - wybrane
zagadnienia*, w: Okoń,
*Wtajemniczenia. Studia z dzie-
jów sztuki XIX i XX wieku*,
Wrocław 1996

Janusz Polaczek, *Pokonany wódz, cierpiący bohater - Kościuszko po insurekcji: początki romantycznej ikonografii naczelnika*, "Almanach Muzealny" 2, 1999

Andrzej Pochodaj, *Śmierć "polskiego Bayarda" - z legendy księcia Józefa Poniatowskiego*, "Dzieła i Interpretacje" 4, 1996

Anna Sieradzka, *Odzyskanie niepodległości w sztuce polskiej 1918-1939*, w: *Sztuka i historia. Materiały sesji SHS*, Warszawa 1992

Środowiska i malarze:

Elżbieta Charazińska, Ryszard Bobrow (red.), *W kręgu wileńskiego klasycyzmu. Katalog*. Muzeum Narodowe, Warszawa 2000

Halina Stępień, *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1855*, Wrocław 1990

Halina Stępień, Maria Liczbińska, *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1828-1914. Materiały źródłowe*, Warszawa 1994

Halina Stępień, *Artyści polscy w środowisku monachijskim w latach 1856-1914*, Warszawa 2003

H.P. Bühler, *Józef Brandt, Alfred Wierusz-Kowalski i inni. Polska szkoła monachijska*, Warszawa 1998

Lija Skalska-Miecik, *Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w XIX i na początku XX wieku*.

Muzeum Narodowe, Warszawa 1989

Zofia Ostrowska-Kęłbowska, *Dzieje Kaplicy Królów Polskich czyli Złotej w katedrze poznańskiej*, Poznań 1997

Alina Chyczewska, *Marcello Bacciarelli 1731-1818*, Wrocław 1973

Krystyna Sroczyńska, *Antoni Brodowski 1784-1832. Życie i dzieło*, Warszawa 1985

Aleksandra Melbechowska, *O dwóch polskich "nazareńczykach" - Edwardzie Brzozowskim i Leopoldzie Nowotnym*, "Biuletyn Historii Sztuki" 31, 1969

J. Zielińska (red.), *Wojciech Gerson 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej*, Warszawa 1978

P. Łukaszewicz (red.), *Artur Grottger. Materiały sesji zorganizowanej w 150 rocznicę urodzin i 120 rocznicę śmierci artysty*, Wrocław - styczeń 1988, Warszawa 1991

Mariusz Bryl, *Cykle Artura Grottgera*, Poznań 1994

Łukasz Krzywka, *Sztuk-mistrz polski Leon Kapliński (1826-1873)*, Wrocław 1994

Kazimierz Olszański, *Juliusz Kossak*. Wyd. 2 poszerzone, Kraków 2000

Kazimierz Olszański, *Wojciech Kossak*. Wyd. 4 popr. i uzupełn., Wrocław 1990

Janusz Polaczek, *Szkice do panoramy "Bitwa pod Somosierrą" Wojciecha*

- Kossaka i Michała Wywiórskiego na tle malarstwa batalistycznego przełomu XIX i XX wieku*, Przemyśl 1999
- Elżbieta Górecka, *Panoramy Wojciecha Kossaka i Jana Styki*. Muzeum Narodowe, Wrocław 2000
- Aleksandra Melbechowska-Luty, *Teofil Kwiatkowski, 1809-1891*, Wrocław 1966
- Henryk Struve, *Aleksander Lesser, jego rozwój artystyczny i stanowisko w historii malarstwa polskiego*, Warszawa 1885
- Maria Rzepińska, *Władysław Łuszczkiewicz, malarz i pedagog*, Kraków 1983
- Marian Gorzkowski, *Jan Matejko. Epoka od r. 1861 do końca życia artysty z dziennika prowadzonego w ciągu lat siedemnastu*, opr. K. Nowacki i I. Trybowski, Kraków 1993
- Mieczysław Treter, *Matejko. Osobowość artysty. Twórczość, forma i styl*, Lwów 1939 (zawiera obszerny rozdział o malarstwie historycznym w XIX wieku)
- K. Sroczyńska (red.), *Matejko. Obrazy olejne. Katalog*, Warszawa 1993
- Ewa Micke-Broniarek, *Matejce w hołdzie... W stulecie śmierci artysty. Katalog wystawy*. Muzeum Narodowe, Warszawa 1993
- Piotr Krakowski, *Makart, austro-węgierski historyzm i Matejko, "Rocznik Krakowski" 56, 1990*
- M. Poprzęcka, *Jak Jan Matejko malował "Kazanie Skargi"*, w: *Janowi Matejce w stulecie śmierci. Pamiętnik wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, Kraków 1993
- P. Krakowski, J. Purchla (red.), *Wokół Matejki. Materiały z konferencji Matejko a malarstwo środkowoeuropejskie zorganizowanej w stulecie śmierci artysty (Kraków 1993)*, Kraków 1994
- Henryk Słoczyński, *"Hołd Pruski" Jana Matejki*, w: M. Kitowska-Łysiak, E. Wolicka (red.), *Czas i wyobraźnia. Studia nad plastyczną i literacką interpretacją dziejów*, Lublin 1995
- W. Okoń, *Matejko popularny*, w: Okoń, *Wtajemniczenia*, Wrocław 1996
- Jarosław Krawczyk, *Jan Matejko. Mistrz Legendy św. Stanisława*, Warszawa 1998
- Marek Zgórniak, *Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865-1870*, Kraków 1998
- Henryk M. Słoczyński, *Matejko*, Wrocław 2000
- M. Zgórniak, *Wysłannicy Iwana. Literacki obrazek Paula de Saint-Victor na kanwie utworu Matejki*, w: *Ars graeca - ars latina. Studia dedykowane Profesor Annie Różyckiej Bryzek*, Kraków 2001
- S. Czekalski (red.), *"Dziewica Orleańska" Jana Matejki*.

*Materiały II seminarium
Instytutu Historii Sztuki UAM
i Muzeum Narodowego w Po-
znaniu, Poznań 2003*

Jan K. Ostrowski, *Piotr
Michałowski*, Warszawa 1985

Alicja Kępińska, *Jan Piotr
Norblin*, Wrocław 1978

Philippe Bordes, *David and
Norblin. The Oath of the Tennis
Court and two Problems of
Attribution*, "Burlington
Magazine" 122, 1980

Stanisław Czekański, *Obcość i
obecność, Horacjusze i
Sarmaci. Wzory Davidowskie w
twórczości Norblina*, "Artium
Quaestiones" 11, 2000

Stanisław Czekański, *Mitologia
dokumentu. Przysięga w sali
senatorskiej według Norblina*
w: M. Poprzęcka (red.),
*Rzeczywistość - realizm -
reprezentacja*, Warszawa 2001

Halina Cękalska-Zborowska,
Aleksander Orłowski,
Warszawa 1962

Jadwiga Puciata-Pawłowska,
Maksymilian Antoni Piotrowski,
"Studia pomorskie" 2, 1957

Anna Król, *Henryk
Rodakowski (1823-1894)*.
Muzeum Narodowe, Kraków
1994

Janusz Polaczek, *Rodakowski a
Delaroche i romantyczny typ
portretu wodza pokonanej
armii*, "Rocznik Przemyski" 33,
1997

Wojciech Bałus, *Rodakowski,
Dürer i "polska" melancholia*,
w: *Mistrzowi Mieczysławowi*

Porebskiemu uczniowie,
Kraków 2001 (przedruk w:
Bałus, *Figury losu*, Kraków
2002)

W. Okoń, *Alegorie narodowe.
Studia z dziejów sztuki polskiej
XIX wieku*, Wrocław 1992
(m.in. Siemiradzki)

Katarzyna Nowakowska-Sito,
*Wokół "Pochodni Nerona"
Henryka Siemiradzkiego*,
"Rocznik Krakowski" 58, 1992

Elżbieta Charazińska, *Józef
Simmler, 1823-1868*. Muzeum
Narodowe etc., Warszawa 1993

Lech Brusewicz, *"Gabinet
historyczny" Jana Pawła
Woronicza tytułem do wiecznej
jego chwały*, w: *Sztuka
i historia. Materiały Sesji SHS*,
Warszawa 1992 [M.
Stachowicz]

Krzysztof Lipka, *Sen Stattlera*,
w: *De gustibus. Studia
ofiarowane przez przyjaciół
Tadeuszowi Stefanowi
Jaroszewskiemu z okazji 65
rocznicy urodzin*, Warszawa
1996

Dorota Kudelska, *Juliusz
Słowacki i sztuki plastyczne*,
Lublin 1997

Andrzej Pochodaj, *Między
Mickiewiczem a Słowackim -
"Machabeusze" W.K. Stattlera*,
w: M. Kapustka, A. Pochodaj
(red.), *Sztuka i obraz sztuki.
Obrazowanie wizualne a
literatura i filozofia*, Wrocław
1999

Joanna Szczepińska-Tramer,
*Wokół "Machabeuszy"
Wojciecha Kornelego Stattlera*.

*Przyczynek do historii promocji
obrazu, w: Arx Felicitatis,
Warszawa 2001*

K. Sroczyńska, *January*
Suchodolski, Wrocław 1961

oprac. MZ