

Zapis bibliograficzny:

Zapis jest sprawą umowną. W Polsce i w naszej dziedzinie stosujemy zwykle następującą konwencję (proszę zwrócić uwagę na kolejność, znaki przestankowe, kursywę i cudzysłów):

książki:

Imię_lub_inicjał_ autora Nazwisko_ autora, *Tytuł*, Miejsce_wydania¹ rok_wydania, s. od_strony-do_strony

artykuły w czasopismach:

Imię_lub_inicjał_ autora Nazwisko_ autora, *Tytuł*, „Tytuł czasopisma” tom, rok, ewentualnie numer², s. od_strony-do_strony

artykuły w wydawnictwach zbiorowych (tj. książkach z tekstami wielu autorów):

Imię_lub_inicjał_ autora Nazwisko_ autora, *Tytuł artykułu*, w:³ *Tytuł książki*, red.⁴

Imię_lub_inicjał_redaktora Nazwisko_redaktora, Miejsce_wydania rok_wydania, s. od_strony-do_strony

artykuły w zbiorach studiów tego samego autora:

Imię_lub_inicjał_ autora Nazwisko_ autora, *Tytuł artykułu*, w:⁵ Nazwisko_ autora⁶, *Tytuł książki*, Miejsce_wydania rok_wydania, s. od_strony-do_strony

strony internetowe:

zdaje się, że wymagania polskiej normy nie są w tym względzie zbyt praktyczne. Proponuję (zwłaszcza w pracach składanych na papierze) podawać adres www tylko jeśli jest krótki.

W innych przypadkach – tytuł strony. I zawsze datę odczytu (w nawiasie)

Paginacja:

W wykazach bibliograficznych nie podajemy paginacji książek; paginacja artykułów nie jest wymagana. **W przypisach** konieczne jest podanie strony lub stron, na które się powołujemy, chyba że odsyłamy czytelnika do całej pozycji (poprzedzając np. zwrotem: zob., porównaj, cf.).

¹ Miejsce wydania piszemy w takim brzmieniu, jak jest podane w książce (np. Paris, nie Paryż. Paryż tylko wtedy, gdy książka wyszła w Paryżu po polsku i Paryż widnieje na stronie tytułowej). Można też podać wydawnictwo (firmę), ale ważniejsze jest miejsce.

² Podanie numeru czasopisma w ramach rocznika jest konieczne w wypadku, gdy liczbowanie stron rozpoczyna się od nowa w każdym numerze.

³ lub: [w:]

⁴ lub: pod redakcją. Zamiast podawać redaktora po tytule książki można też napisać:

w: Imię_lub_inicjał_redaktora Nazwisko_redaktora (red.), *Tytuł książki* itd.

⁵ lub: [w:]

⁶ lub: Idem, lub: eadem (gdy kobieta), lub: eidem (ci sami), lub: Tenże, lub: Tegoż, lub: Tejże, lub: Ci sami

Skróty stosowane w przypisach:

- 1 Gdy powołujemy się na tego samego autora co poprzednio, ale na inną jego pracę, zamiast imienia i nazwiska piszemy:
Idem lub: eadem (gdy kobieta) lub: eidem (ci sami)⁷,
- 2 Gdy powołujemy się na tę samą pracę danego autora co poprzednio, ale inne miejsce w tej pracy:
Nazwisko_autora, *op. cit.*, s. od_strony-do_strony.
- 3 Gdy powołujemy się na to samo miejsce w ostatnio cytowanej pracy danego autora:
Nazwisko_autora, *loc. cit.*
- 4 Gdy w poprzednim przypisie powoływaliśmy się tylko na jedną pracę i teraz powołujemy się na nią znowu:
Ibidem *, s. od_strony-do_strony.
- 5 jw. i do tego powołujemy się na to samo miejsce w tej pracy:
Ibidem .
- 6 Gdy w ramach jednego artykułu lub rozdziału książki powołujemy się na kilka prac danego autora, należy dla jasności każdorazowo przytoczyć w przypisie początek tytułu danej pracy lub skrót wprowadzony za pierwszym razem, gdy dany tytuł się pojawia. Gdy jedną z tych prac cytujemy kilka razy pod rząd i nie ma możliwości pomyłki, można zrezygnować z przytaczania tytułu. Niekiedy oprócz skrótowego zapisu stosuje się odesłania do przypisu, w którym jest pełny tytuł.

Oprac. MZ, 2005-2010

⁷ lub: Tenże, Taż sama, Ta sama, Ci sami,

* lub: *Ibid.* lub: *Tamże* lub: jw.